

Al comenzar:

Al abrir ArRage verá la siguiente ventana:

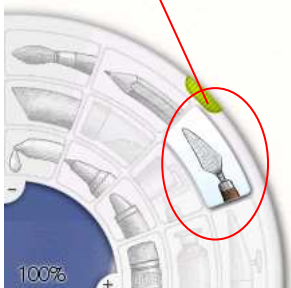
Para desplegar las funciones hay que pinchar en la pestaña verde. (También se puede reposicionar el panel arrastrándolo con dicha pestaña).



Barra de Menú: opciones de pintura, impresión, ahorro, carga, configuración de la tela. Hacer y deshacer. Establecimiento de controles para el tamaño de la ventana.

Al hacer Clic en *Tools* se despliegan todos los controles de herramientas, de muestra de color, de capas o de lienzo.

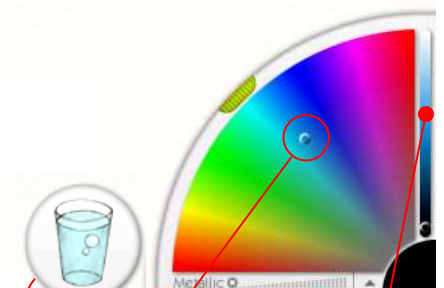
Muestra de Color: permite almacenar los colores a modo de paleta. (En la versión Libre de ArtRage no está habilitada esta función).



Selector de Herramientas: Tipo de herramientas y tamaño.

Al seleccionar una herramienta aparecerá la pestaña en la que se puede cambiar las propiedades de ésta.

Control del lienzo-papel: girar, zoom, o moverlo alrededor. Cargar una imagen de localización. Acceso a capas.

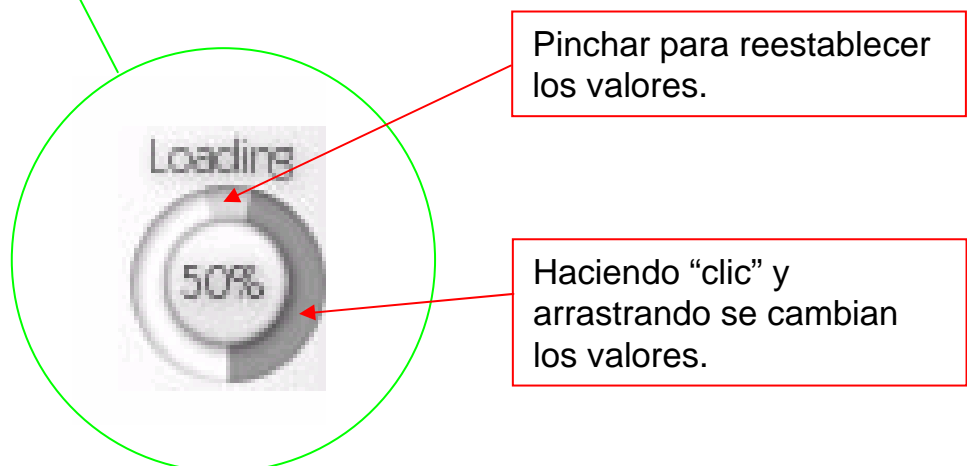
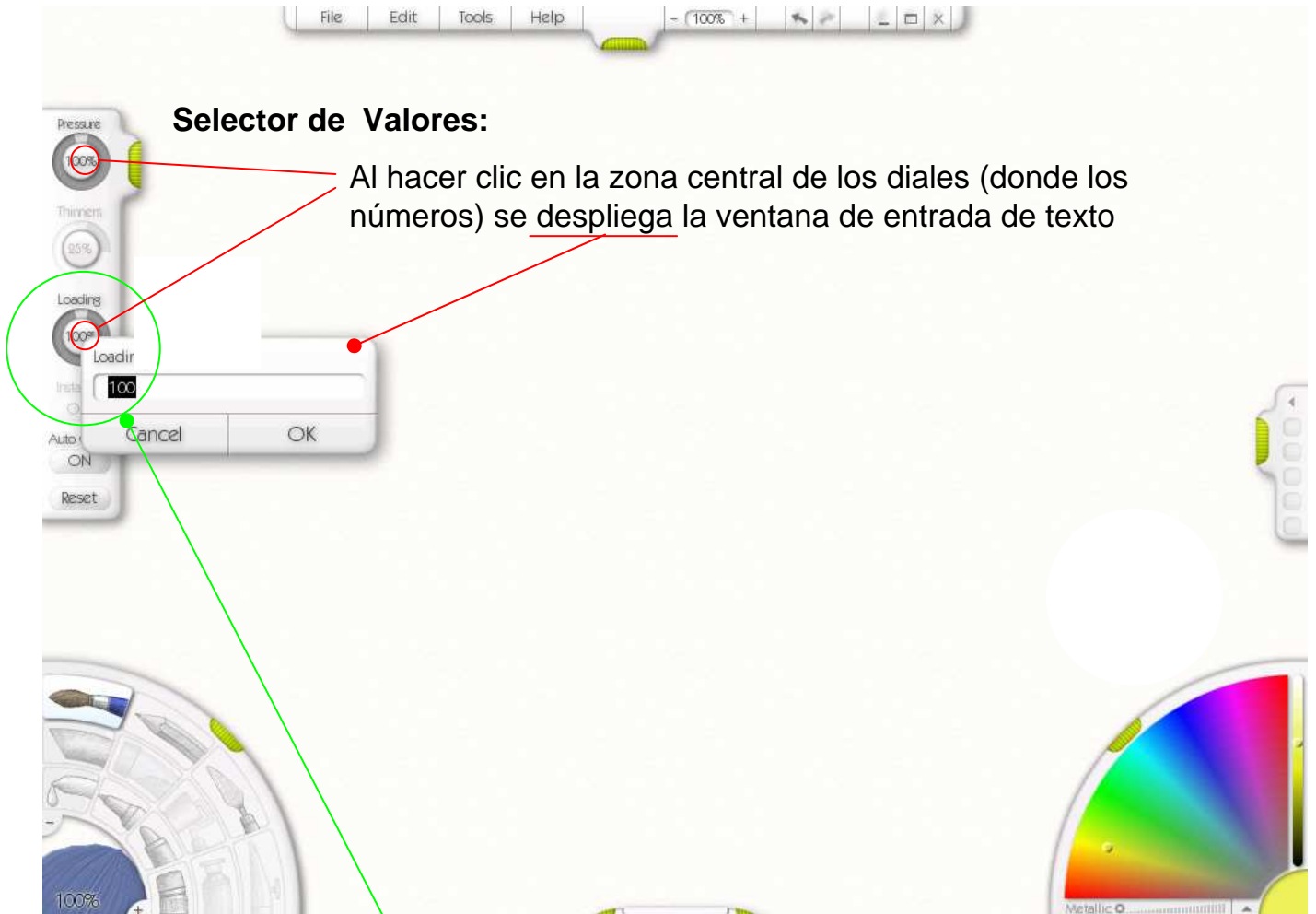


Paleta de Color: Seleccionar color y cantidad. Limpieza o carga nueva de Color (Utilizando el vaso)

Se pincha sobre el color para seleccionarlo.

Color mezclado con blanco o con negro (claro u oscuro).

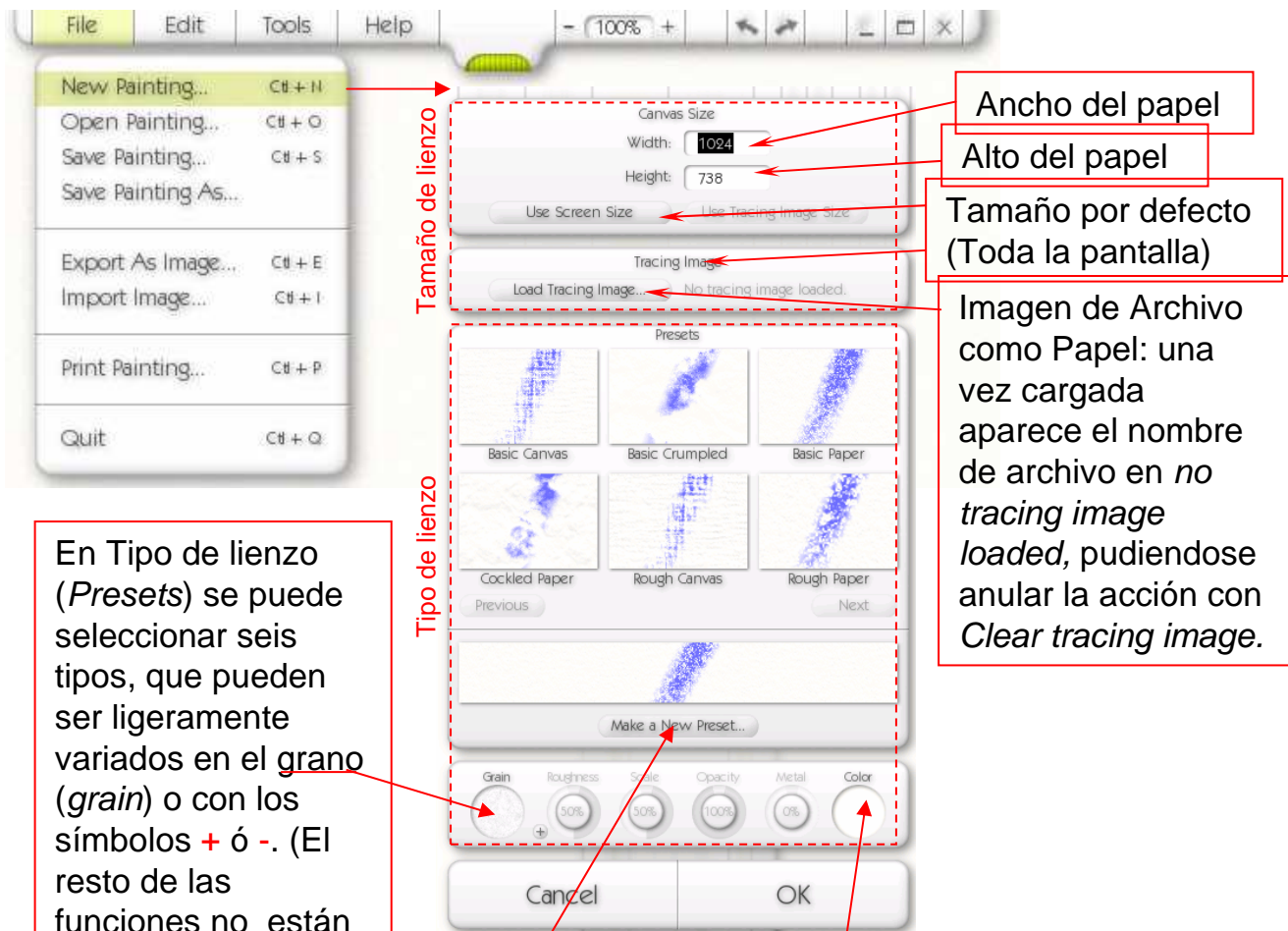
Mismas funciones realizadas de maneras distintas:



Crear, Guardar, Exportar, Importar e imprimir las pinturas:

Crear una nueva pintura:

Tamaño, Tipo y Color de Lienzo.

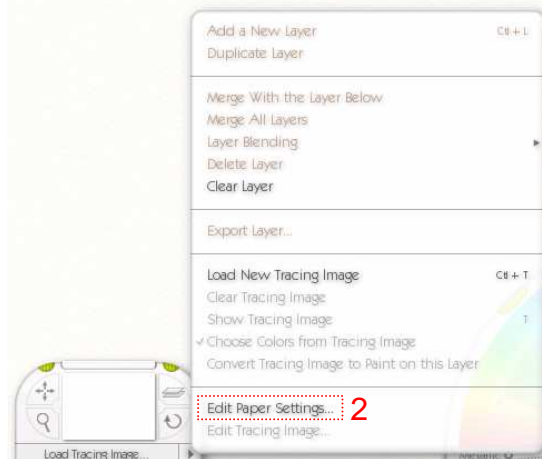


En Tipo de lienzo (*Presets*) se puede seleccionar seis tipos, que pueden ser ligeramente variados en el grano (*grain*) o con los símbolos + ó -. (El resto de las funciones no están habilitadas para la versión libre de ArtRage). Todas estas combinaciones pueden ser guardadas como papeles utilizando el botón Make a New Preset.

El Color se puede seleccionar en el botón Color. (En la página siguiente se explica detalladamente)

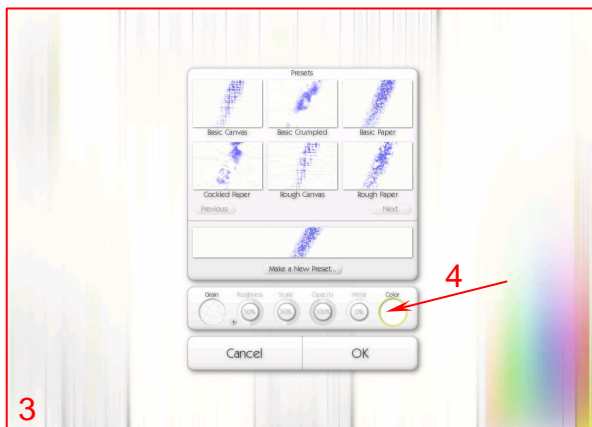
Para que las modificaciones sean efectivas hay que aceptar (OK) los cambios.

Seleccionar color de papel-lienzo:

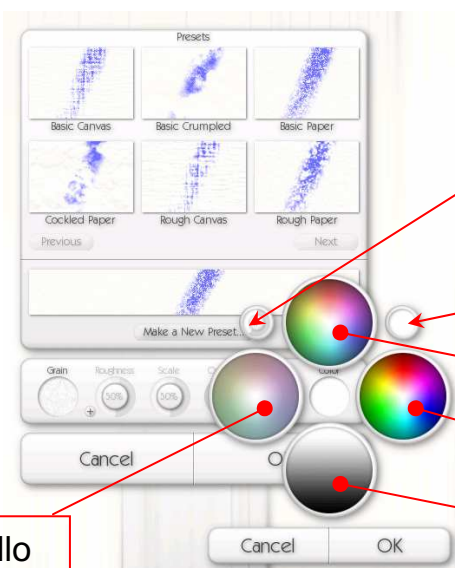


Selector de Lienzo-papel

Al pinchar sobre la flecha (1) se despliega una venta ; al seleccionar *Edit Paper Settings...* (2) el fondo de pantalla cambia totalmente (Figura 3). Pulsando sobre *color* (4) se añade un selector de colores que proporciona varias posibilidades para cambiar el color del papel:



Selector de colores incluye dos botones, Aceptar y Cancelar, pudiéndose seleccionar el color haciendo clic en el interior de las muestras de color.



Pinchando sobre la almohadilla se consigue información sobre el color (En la versión Libre de ArtRage no está habilitada esta función).

Color por defecto

Intensidad

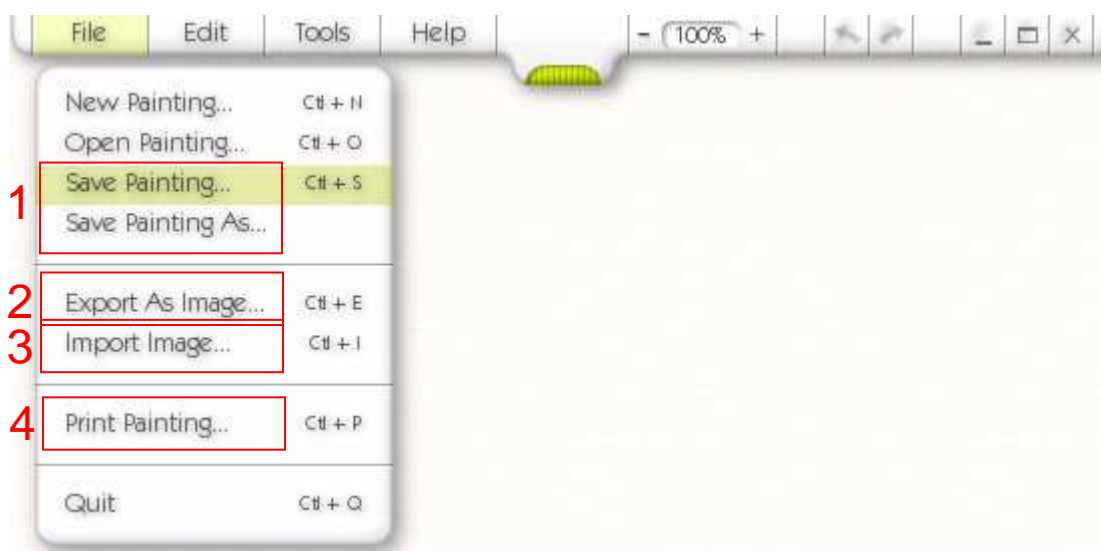
Color

Contraste

Brillo

Guardar una pintura: (1)

Se guardará en formato *ptg* manteniendo toda la información sobre las capas de pintura creadas hasta el momento.



Exportar una pintura: (2)

Para guardar la pintura en una forma que pueda ser leída por otras aplicaciones, hay que utilizar la opción Exportar como imagen. De esta forma se guardará la pintura como JPEG, PNG, BMP, Photoshop o formato de archivo.

Sugerencia: Si se ha creado una pintura con múltiples capas, la exportación como archivo Photoshop mantiene intactas esas capas. Si ha creado una pintura transparente que tiene una capa inferior, un archivo PNG o Photoshop que mantendrá la transparencia. Los archivos JPEG y BMP rellenan las zonas con papel transparente de color y textura al exportar.

Importar una imagen: (3)

Se utiliza Para cargar en ArtRage una imagen en formato Jpeg, BMP, PNG, Photoshop.

Esta imagen será reconocida como una pintura húmeda de óleo, tempera o acuarela e interactuará con las herramientas de la paleta para pintura húmeda, lo que quiere decir que se puede cambiar la apariencia de la imagen importada con el pincel o la espátula.

Sugerencia: cuando importa un archivo de varias capas de Photoshop 5 o superiores, ArtRage las mantiene intactas.

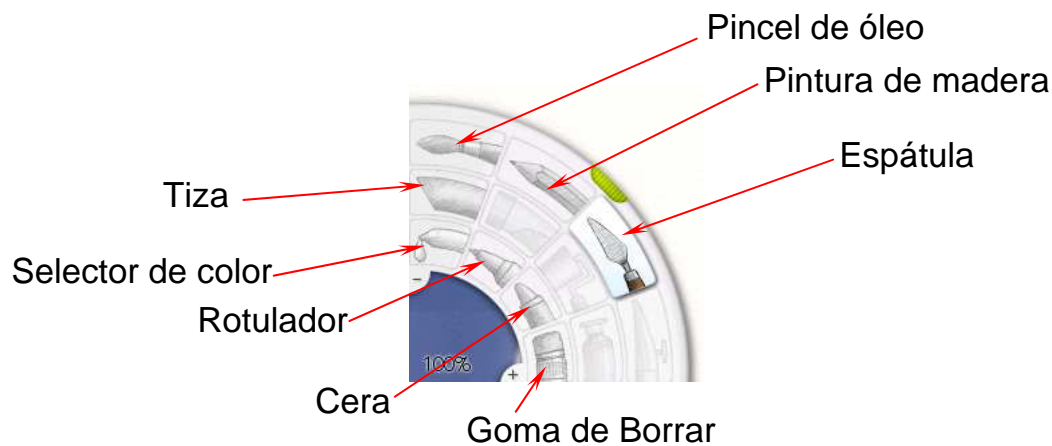
Imprimir una imagen: (4)

Selector de Herramientas:



Las herramientas tachadas están deshabilitadas para la versión gratuita de ArtRage

Para definir el tamaño de una herramienta se hace clic sobre el número o se pulsan + y el -.



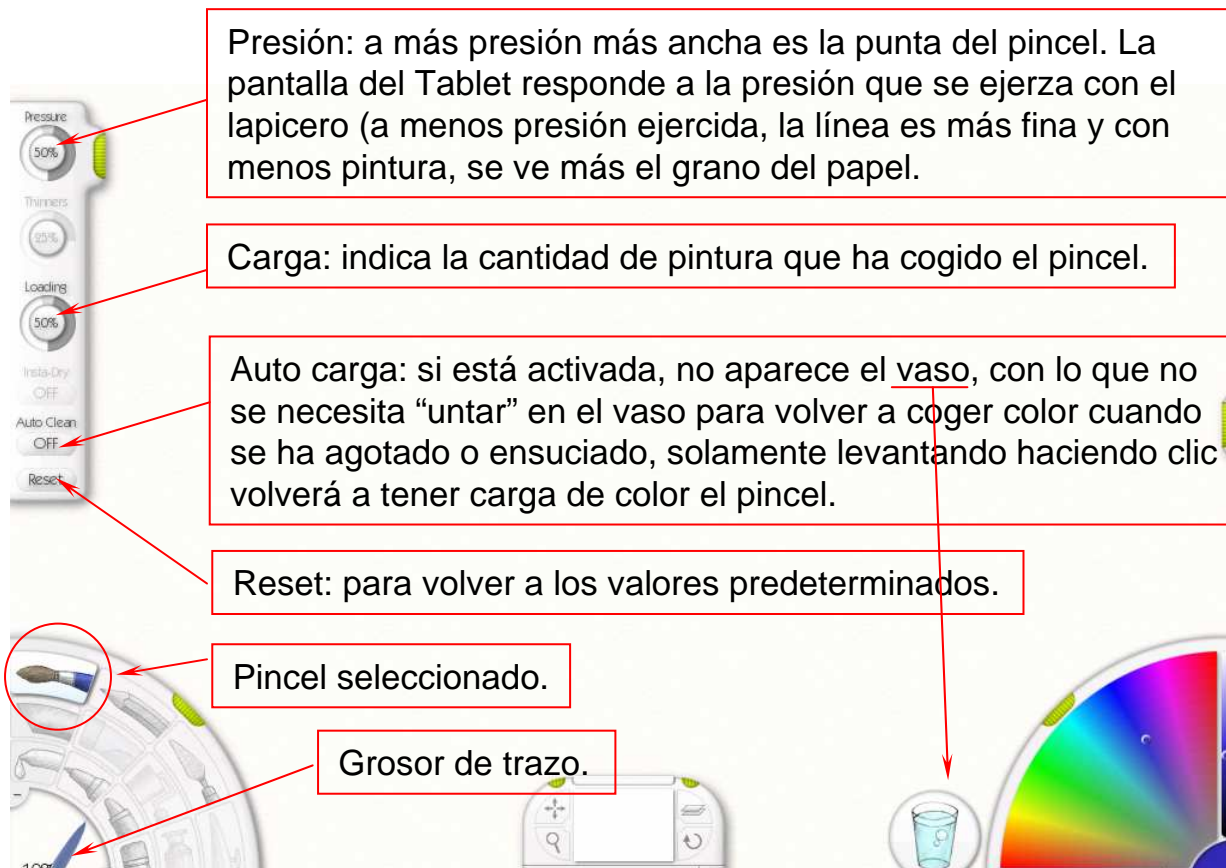
Características generales de los útiles de pintura:

Se trabaja con ellos como si fueran utensilios reales. Las características de cada instrumento son las cualidades reales; para trabajar con ellos hay que pensar que se está ante un lienzo (del que se ha elegido la textura y el color) con unos instrumentos que se deben utilizar con la misma problemática como si fueran los verdaderos.

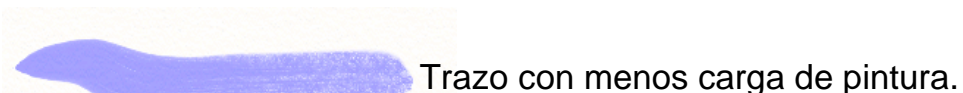
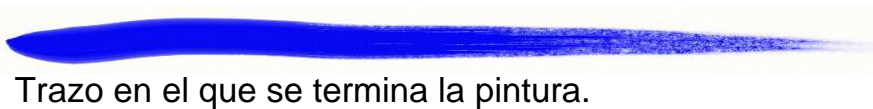
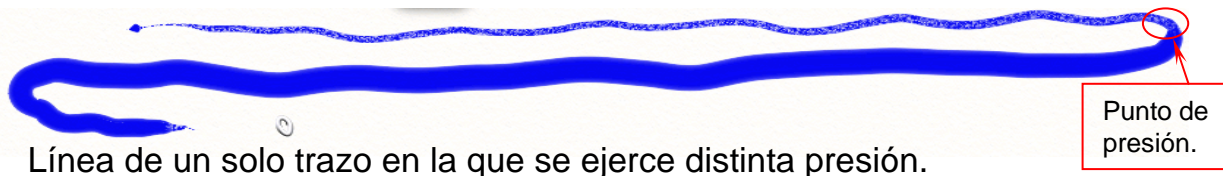
Al seleccionar los objetos aparecerá la barra *selector de valores* con funciones propias para cada elemento. Esta se utiliza como se comentó anteriormente en la página 2. Solamente están activadas aquellas funciones que hay están resaltadas en un tono más oscuro.

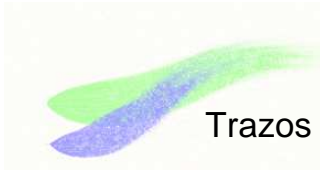


Pincel de Óleo

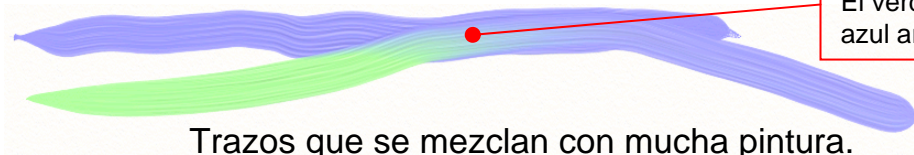


Distintas muestras de trazas al óleo:



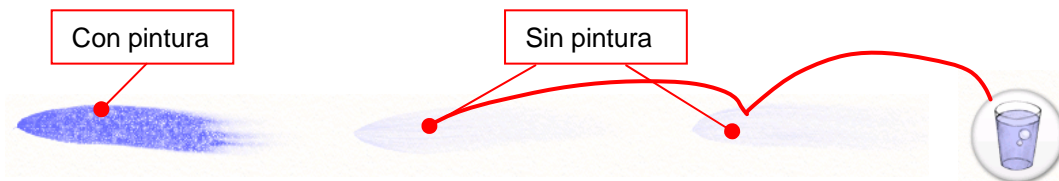


Trazos que se mezclan teniendo poca pintura.

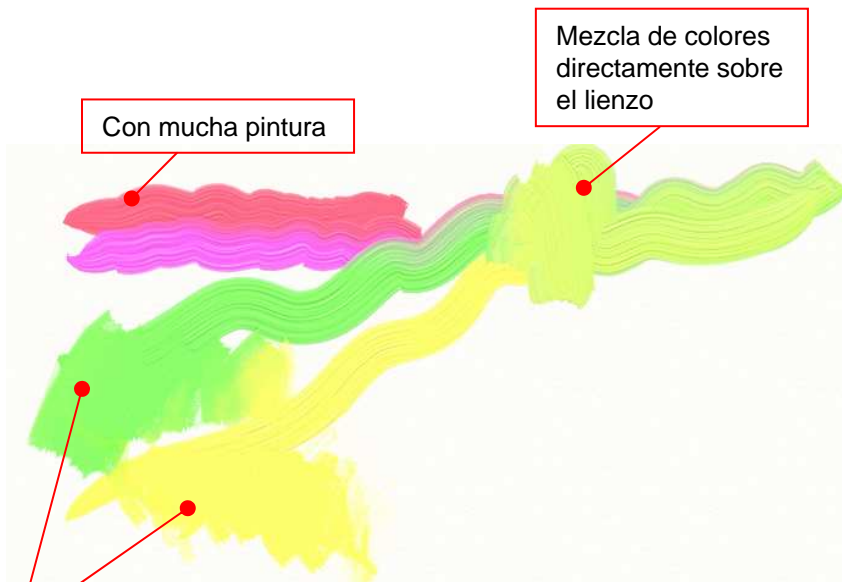


El verde se mezcla con el azul arrastrando la mezcla

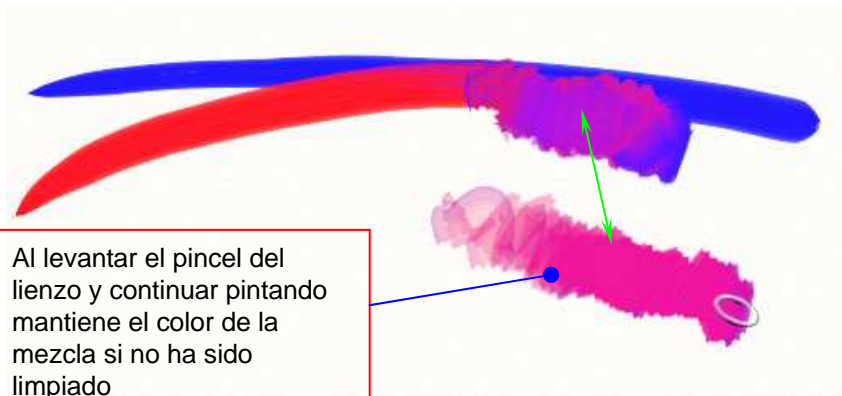
Trazos que se mezclan con mucha pintura.



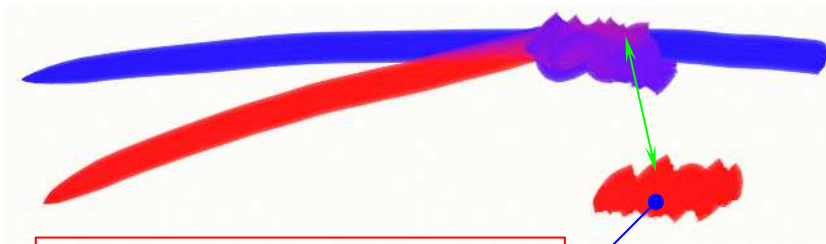
Al terminarse la pintura el pincel pinta con la mezcla que queda en el vaso, aunque más disuelta. (Se puede apreciar como se va ensucia progresivamente el contenido del vaso).



Frotis realizado sobre pintura fresca con pincel seco (*Loading 0%*). Cuanto mayor sea la cantidad de pintura que hay en el lienzo más pintura podemos extender con el pincel.



Al levantar el pincel del lienzo y continuar pintando mantiene el color de la mezcla si no ha sido limpiado



En caso de que haya sido limpiado el pincel o se esté trabajando en auto limpieza, la mezcla no se mantiene en el pincel

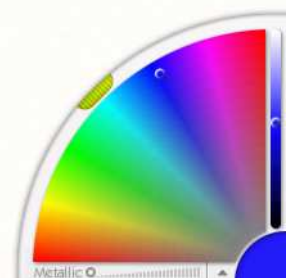
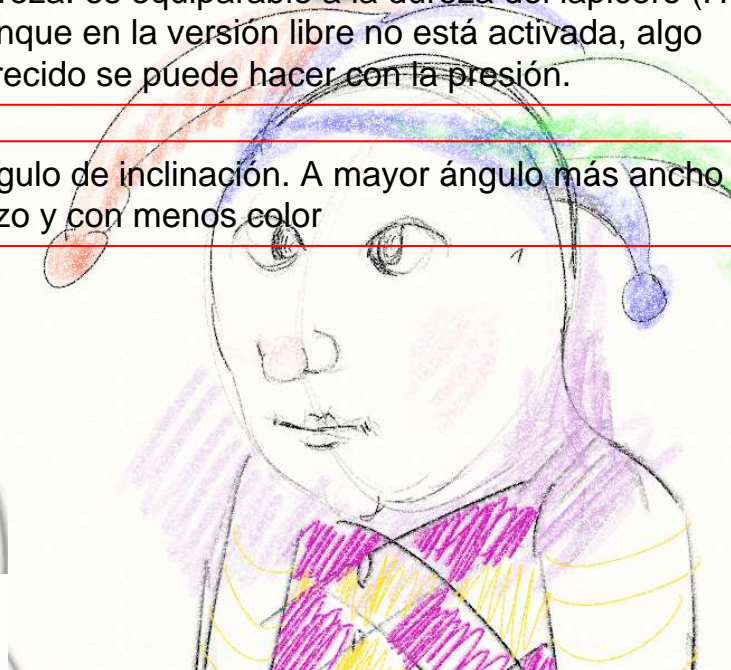
Lápiz de grafito o pintura de madera



Presión: A mayor presión, más cantidad de pigmento. La presión también se puede ejercer directamente con el lapicero sobre la pantalla

Dureza: es equiparable a la dureza del lapicero (H y B). Aunque en la versión libre no está activada, algo parecido se puede hacer con la presión.

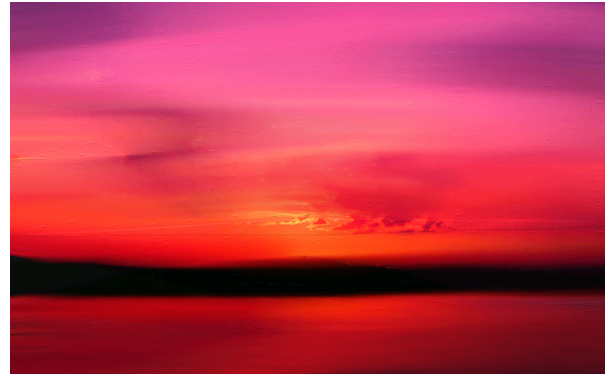
Ángulo de inclinación. A mayor ángulo más ancho es el trazo y con menos color



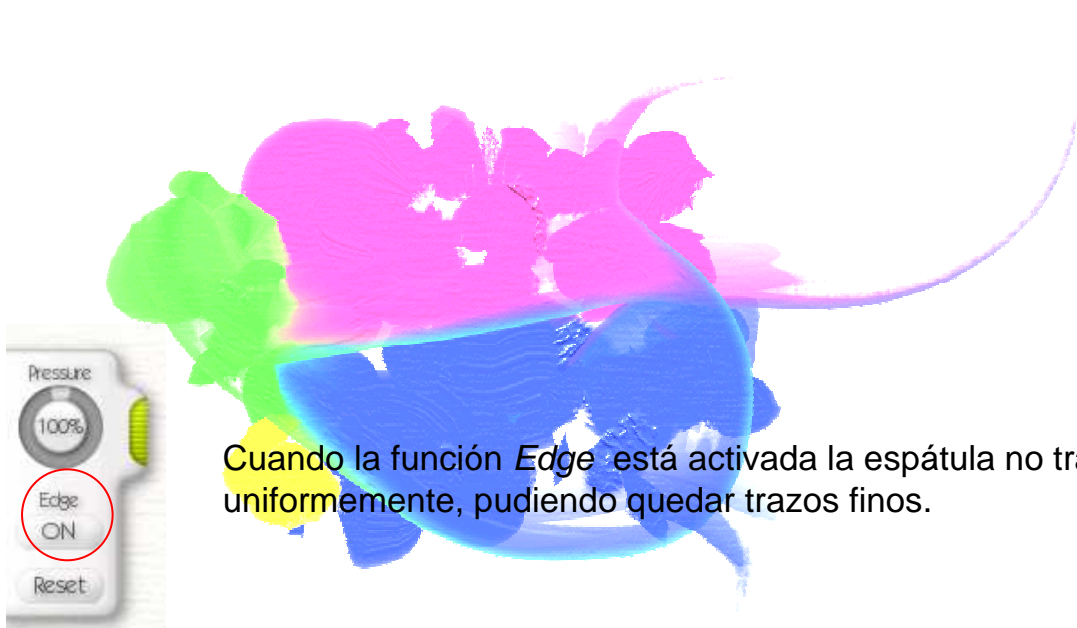
Espátula

Se puede usar tanto en pintura al óleo como a lápiz (frotis).

La espátula no puede coger pintura de la paleta, la pintura hay que ponerla con otro instrumento.



Cuando la función *Edge* no está activada la espátula trabaja siempre haciendo el arrastrado uniforme y paralelo entre sus dos extremos.



Cuando la función *Edge* está activada la espátula no trabaja uniformemente, pudiendo quedar trazos finos.

Tiza



Selector de Colores



Esta herramienta no crea trazos, sino que se utilizan para elegir directamente los colores de la obra que se está creando.

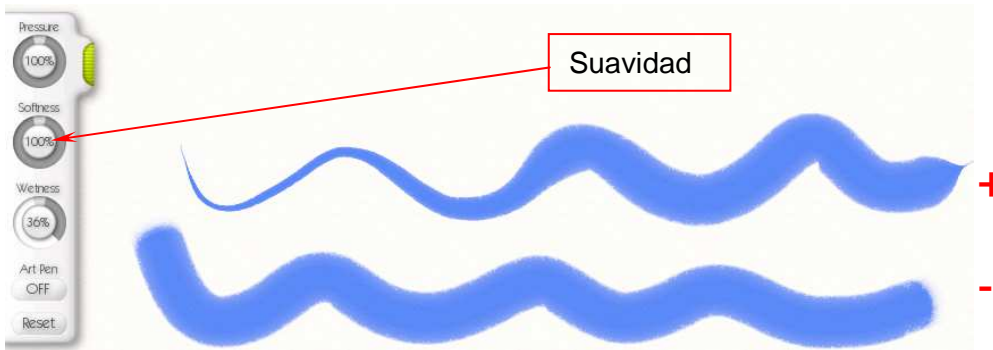
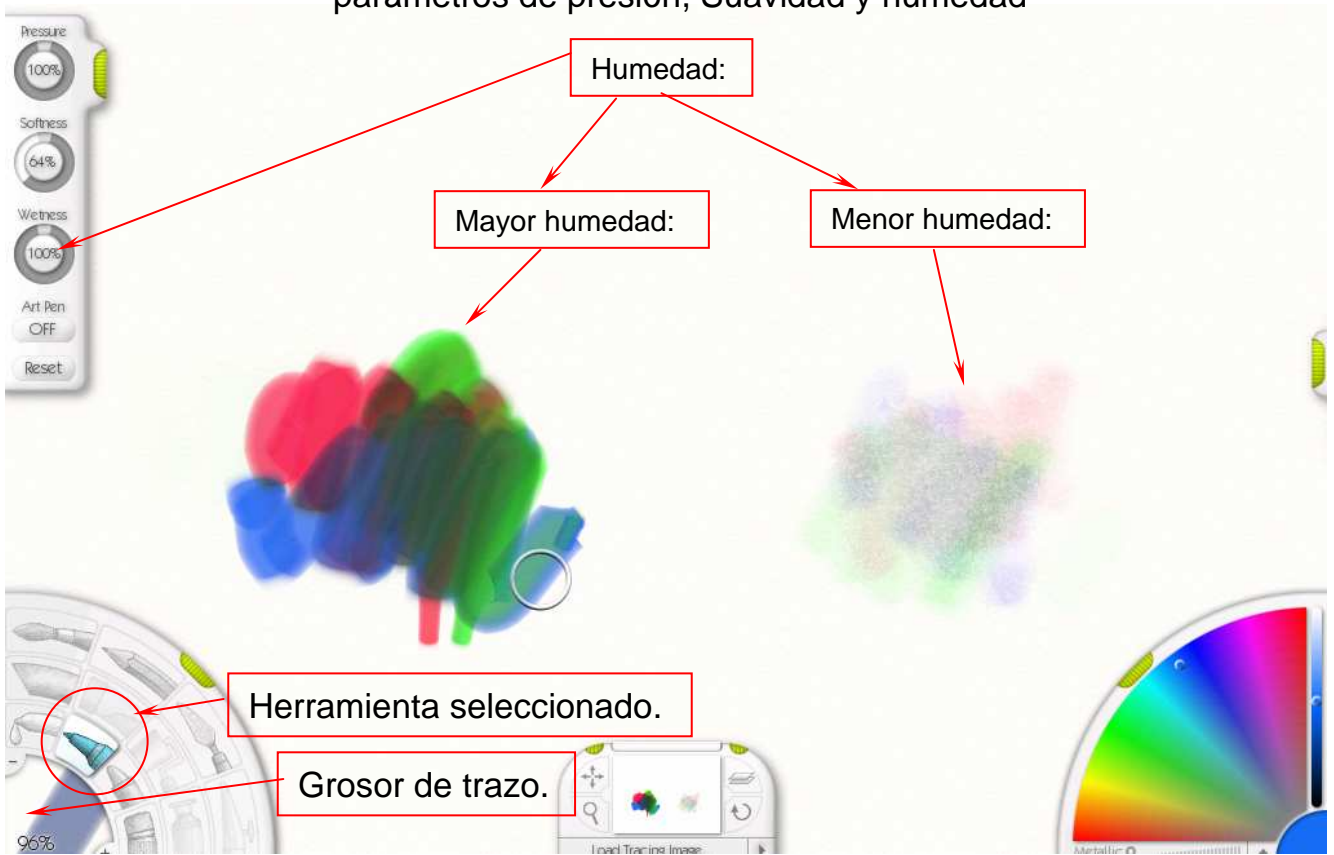


Si está activada la función *With lighting* con el selector de colores se puede recoger el color que se ve en la pantalla. Si está desactivado, significa que el selector selecciona el color de la pintura que se ha utilizado.

La función *Single Layer*, que en la versión libre no está operativa, permite si está activada selecciona el color de la capa en la que se está trabajando. Si está desactivada, el selector recoge todas las capas de color.

Rotulador:

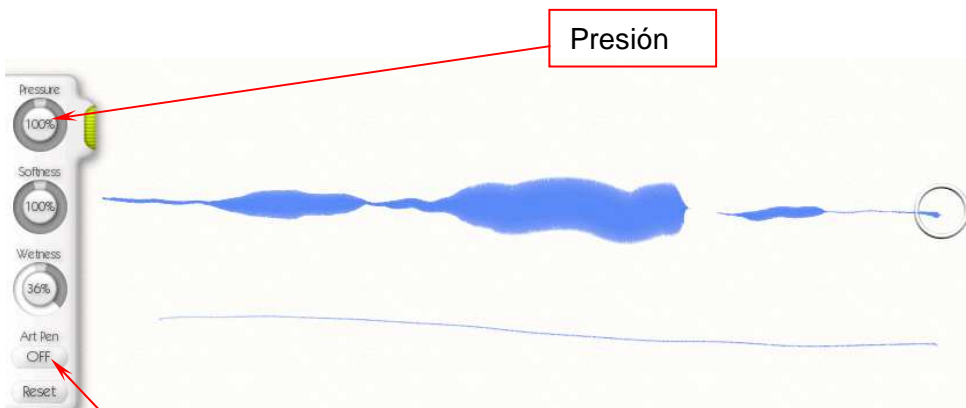
Actúa como un rotulador real, teniendo en cuenta los parámetros de presión, Suavidad y humedad



+

Cuanto mayor es la suavidad más sinuoso es el trazo.

-



+

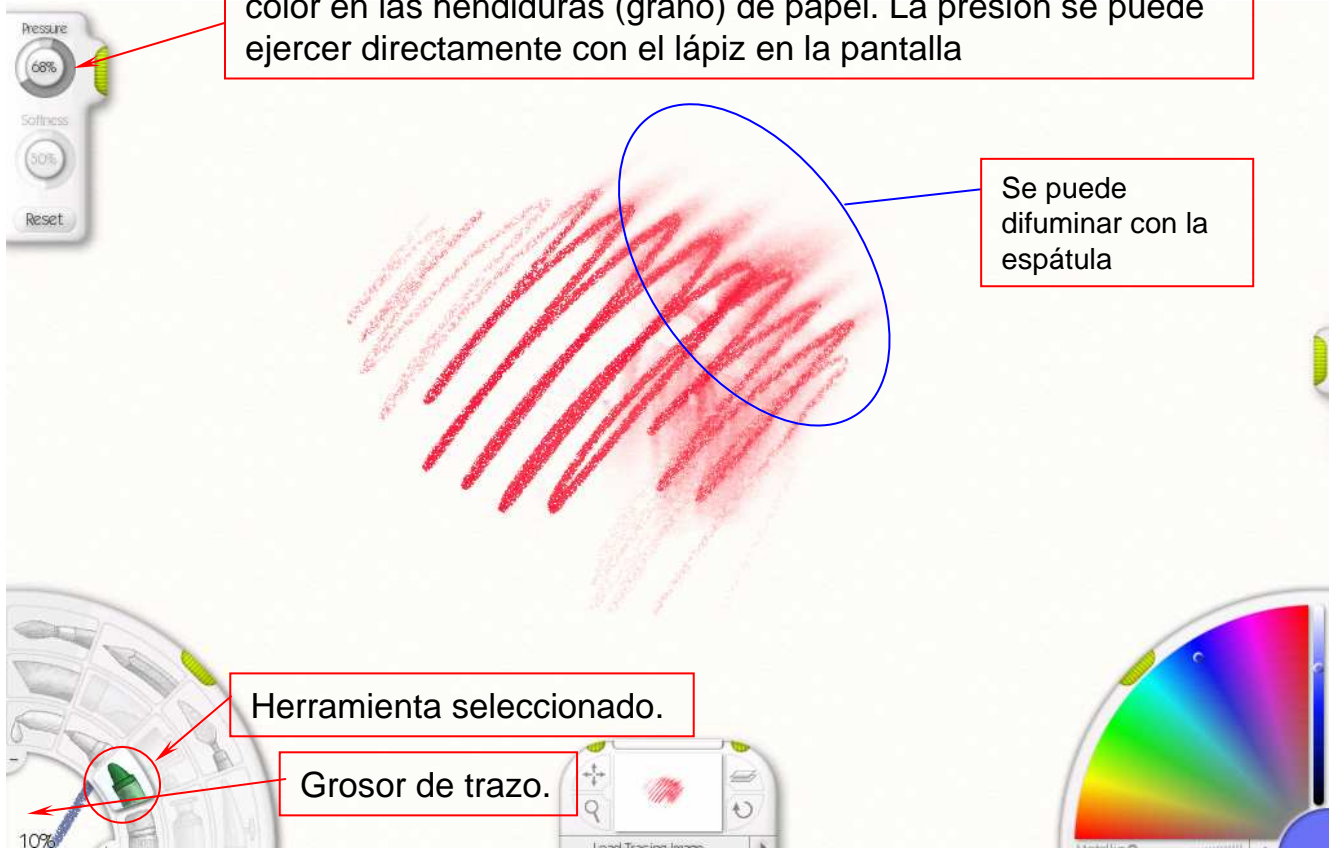
Si la presión seleccionada es mucha nos permite, presionando el lapicero sobre la pantalla dibujar con presiones distintas en el mismo trazo

-

Si activamos Art Pen se estará dibujando con más tinta, con lo que las transparencias serán menores

Cera:

Presión: a más presión más intenso es el trazo y más entra el color en las hendiduras (grano) de papel. La presión se puede ejercer directamente con el lápiz en la pantalla



Se puede difuminar con la espátula

Herramienta seleccionado.

Grosor de trazo.

Goma de Borrar:

Se puede utilizar para eliminar la pintura de todos los tipos y de todos los soportes.

El parámetro presión permite eliminar mayor o menor cantidad de pintura en el trazo. L Si se persona más o menos con el lápiz en la pantalla actúa de la misma manera que una goma de borrar real.



Grosor de trazo.

Herramienta seleccionado.

Control de lienzo - papel:

Mover el lienzo por la pantalla. Se seleccionan y se pincha sobre el lienzo

Zoom: Seleccionándolo y haciendo clic sobre el lienzo.



Selector de capas: desactivado en la versión libre de ArtRage.

Girar: Seleccionándolo y haciendo clic sobre el lienzo.

Insertar imagen de rastreo: a modo de plantilla, calco o guía. Se activa haciendo clic sobre el texto o desplegando la ventana en la flecha.

Una vez insertada la *imagen de rastreo*, si se vuelve a pinchar en *Edit Tracing Image ...* se abre la siguiente ventana *Tracing Image Settings.*, en la que podemos buscar otra imagen de muestreo, cambiar la opacidad de dicha imagen y la escala. Al hacer Clic en *Scale* se despliega otra ventana con otras funciones.

Imagen de muestreo seleccionada.

Escala:

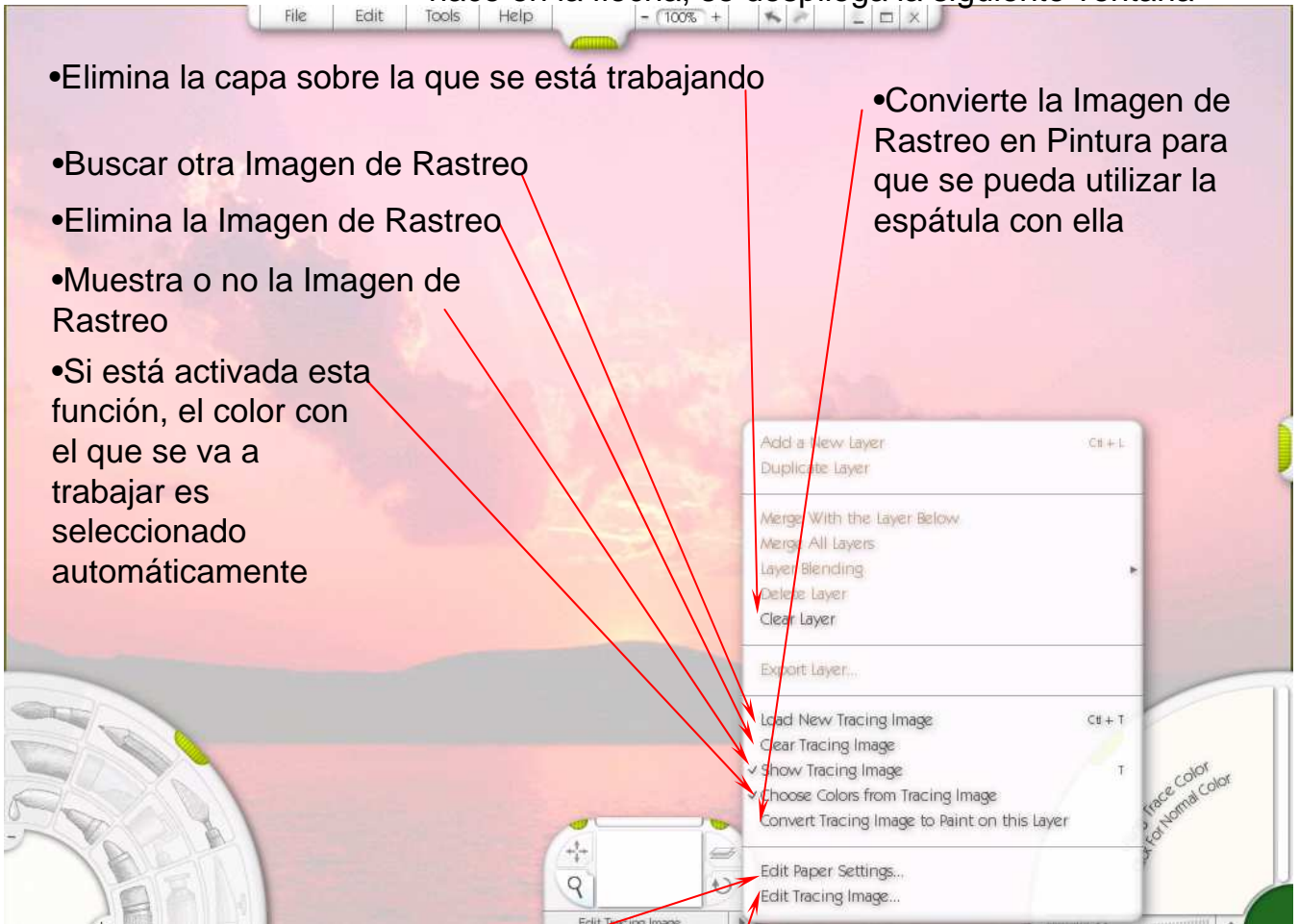
- Escala Manual: La posición y tamaño de la imagen se cambia con las herramientas mover y zoom.
- Mosaico: Todo el lienzo se llena de la misma imagen repetidamente. Se puede cambiar de posición y de tamaño con las herramientas mover y zoom.
- Volver a la imagen original.
- Adapta la imagen al lienzo.
- Adapta el lado mayor de la imagen al lado mayor del lienzo.
- Adapta el lado menor de la imagen al lado menor del lienzo.

Opacidad

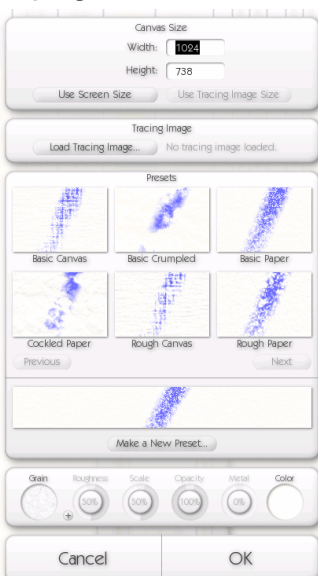
Buscar otra imagen de muestreo

Aceptar cambios

Si en vez de hacer *Clic* en *Edit Tracing Image...* se hace en la flecha, se despliega la siguiente ventana



•Se despliega la siguiente ventana que ya ha sido explicada en la página 3.



•Ha sido visto en la página anterior

